

Perin Valérie
Scénographe – Plasticienne
Marionnettiste - costumière

CONTACT :
Tel: +32 477 44 52 44

INFOS :
Facebook @le9neuf



Etudes et Formations

2013: Stage professionnel de création de marionnettes portées sous la direction de Natacha Belova, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières (F)

17/07/05 - 23/07/05 : stage *Apprivoiser la lumière* sous la direction de Claude Couffin, AKDT (Libramont)

2001 - 2005 : Académie des Beaux Arts de Liège, licence en scénographie

1996 - 1998 : formation en photographie, Collège Notre Dame du Bonlieu, Virton

Expérience professionnelle

2021 : Scénographie et costumes pour le projet *Reliance*, Centre Culturel de Havelange, Triboulet productions

Aide à la création de marionnettes en vue du spectacle *Novembre* de Noémie Vincart, Une Tribu Collectif

2020 : Aide à la scénographie de *L'Eponge et l'Huître*, au Corridor à Liège dans le cadre de la BIP

Scénographie et réalisation de 50 plateaux à histoire pour Patrick Corillon et le spectacle *Dans l'intimité de mes genoux* .

2019 : Scénographie, accessoirisation et costumes pour *Castrum* (titre provisoire), par Alexandre Dewez et Janie Follet, Zoé asbl et La Concertation, Bxl (Théâtre d'objets) ;

Scénographie de *PatuaNou*, Dominique Roodhooft, Le Corridor asbl (spectacle en rue) ;

Scénographie et costume pour *What the Luck ?*, Caroline Lambert, So O.U.A.T. Asbl (seul en scène) ;

2018 : Scénographie et costumes de *Cocon !*, Dominique Roodhooft, Le Corridor ;

Scénographie et costumes de *Toutes les choses géniales*, Mise en scène de Françoise Walot, Le Groupe® ;

2017 : Scénographie de *Respire*, D. Ginevro, théâtre de la guimbarde (jeune public) ;

Consultante scéno pour le projet *Cocon* de Dominique Roodhooft et des élèves du conservatoire de Mons, Le Corridor, Liège ;

Scénographie et accessoires pour *Des mots sans maux*, cc Bertrix (jeune public) ;

2016 : Scénographie et costumes pour *En attendant le jour*, F. Sauveur, Création au théâtre de Liège ;

Scénographie pour le projet *Vraies et fausses amitiés* en partenariat avec le centre culturel de Bertrix et les élèves de 3e et 4e années primaires de l'athénée ;

Consultante pour la scénographie et les costumes du spectacle *la théorie du Y*, caroline Taillet, Théâtre de poche ;

2015 : Scénographie pour *Forêt*, Théâtre d'ombres jeune public, Cie La boîte à théâtre ;

Scénographie, costumes, accessoires pour *Le mystère des livres abandonnés*, Théâtre d'objets jeune public, Cie Les mutants ;

Assistanat à la scénographie pour *Ubus*, Cie Pop-up, Pilzen 2015 (CZ) ;

Créations de marionnettes (Mise en mouvement P. Forman) et accessoires pour *Ubus*, Cie Pop-up, Pilzen 2015 (CZ) ;

2014: Scénographie et costumes pour *La Vraie Vie* de R. Duqué, Mise en scène de J. Nayer, Rideau de Bruxelles;

Scénographie , *Petites furies*, spectacle de danse pour la petite enfance, Zététique Théâtre;

2013: Scénographie et costumes, *Les Langues étrangères*, théâtre, funambule et musique contemporaine, Cie Vivarium Tremens;

2012: Scénographie pour *Kleine muis en zijn grote vriend*, spectacle de marionnettes jeune public, Poppentheater Wortel;

2010: Scénographie pour *Les Choolers*, groupe de musique eccléctique, La "S", Vielsalm;

2009: Aide à la scénographie pour *Smatch (1)* de D. Roodthoof;

2008: Assistante scénographe sur le spectacle de B. Baillieux, *C'est gentil, il ne fallait pas*, Maison Folie, Mons;

assistante scénographe pour *(Self) Service* d'Anne-Cécile Vandalem;

2007: scénographie et costumes pour le spectacle musical jeune public *L'école des Chèvres à pull* mis en scène par L. Adam

2007- ...: Assistante scénographe de Maggy Jacot au sein de la Cie Arsenic puis Pop-up (*Mac Beth, Le Géant de Kaillass, Albert-Hubert, Alpenstock, Poids plume,...*)

2006-07: Animatrice d'ateliers créatifs pour enfants et création d'animations culturelles en Haute-Lesse pour la M.C. de Marche-en Famenne

2005-2010: Animatrice de stages de création pour enfants, adolescents et handicapés mentaux, CEC La Hesse, Vielsalm: stages d'arts plastiques et stages de théâtre; participations régulières au

festival Bitume (Stage de 2x5jours/an en période de vacances
scolaires)
