

**Au Tamat, la compagnie Toum porte à la scène le texte théâtral « La petite fille aux tissus ». Une création en symbiose avec le lieu.**

Invitée à créer son spectacle dans un cadre choisi, Charlotte Vancoppenolle a charmé tout un public familial. En compagnie de sa complice musicienne Aurélie Derdeyn, elle a présenté un conte qui fait la part belle à l'enfance et à l'imaginaire.

## Le fil à grandir

« Elle aimait les tissus de toutes les formes et de toutes les couleurs. Elle parlait tissu, voyait tissu, c'était sa référence, son vocabulaire. » Rêveuse et créative, cette enfant-là s'entoure d'objets familiers, la machine à coudre, les bobines et ciseaux. Dans un dé-

cor drapé de coton, de chiffons et de velours, la demoiselle s'affaire : il s'agit d'inventer le voyage. Le chemin mène chez l'amie boulangère, rejoint l'autobus, l'école, la récréation. C'est là qu'avec Angelo, lui aussi dif-

fèrent des autres camarades, elle découvre l'amitié. Espiègleries, cabrioles, chansons : le théâtre à deux, quelle aventure ! Mais Angelo va déménager, c'est l'heure d'une autre étape de vie. La petite fille aux tissus tire le ri-

deau des songes, à elle d'inventer d'autres liens. Charlotte Vancoppenolle, autrice et metteuse en scène, prend à bras-le-corps cette histoire initiatique et tendre. « Tout le monde a un talent, affirme-t-elle. S'appuyer sur



**Originaire d'Obigies, Charlotte Vancoppenolle (Marquain) vient de créer « La petite fille aux tissus ».**

cette certitude permet d'avancer, d'affronter des situations d'inconfort, de s'adapter avec ses propres ressources. Le tissu qu'elle touche le matin va colorer sa journée. C'est son secret... » Le texte manuscrit a obtenu, l'an dernier, le prix Plisnier d'écriture théâtrale. En paroles et mouvements, elle se fait narratrice, endosse le rôle de petite fille, puis celui d'un Angelo gavroche. Au violoncelle et au clavier, Aurélie Derdeyn a composé des mélodies et entre dans la saga dynamique, ponctuée de sonorités et de chants. Si le spectacle s'adresse au jeune public et peut être présenté dans des structures scolaires, il fait mouche aussi du côté des adultes. L'imaginaire cavale dans l'univers textile, du sac à dos à la grande malle voyageuse, du fil à coudre à tous les méridiens du conte.

FRANÇOISE LISON

» [toumcompagnie.com](http://toumcompagnie.com)