

La vie banale et extraordinaire de

la PETITE FILLE aux TISSUS

Série scénique en 5 épisodes
Théâtre musical textile

Pour enfants et
anciens-enfants sensibles

jeune et tout public
à partir de 6 ans

DOSSIER

TOUM - compagnie
www.toumcompagnie.com



We are such stuff as dreams are made on.

in *The Tempest*, William SHAKESPEARE

Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves.

dans *La Tempête*, William SHAKESPEARE

La petite fille aux tissus

SPECTACLE

La petite fille aux tissus est un spectacle jeune et tout public (à partir de 6 ans).

Sujet

L'enfance d'une fillette passionnée par le textile.

Forme

La version complète de *La petite fille aux tissus* dure 50 minutes. Le spectacle est construit comme une série. Il comprend 5 épisodes autonomes les uns par rapport aux autres au niveau du scénario. Chaque épisode est séparé du précédent par un générique. Cette construction du spectacle sur le modèle de la série nous permet de proposer, en plus de la version complète, des représentations à géométrie variable en fonction des besoins des lieux qui nous accueillent : 50 minutes, 35 minutes, 20 minutes ...

Création

Texte et musique originaux. Le spectacle est à la fois théâtral et musical, bien que l'aspect théâtral soit prédominant. (pour la version complète : aspect musical = 6 chansons + 1 générique ; proportion de 15 minutes sur un total de 50 minutes).

Texte

Charlotte Vancoppenolle a reçu pour le texte de la petite fille aux tissus le prix littéraire Charles Plisnier 2020 consacré au théâtre. En 2018, le texte était également finaliste des prix des Metteurs en scènes et Annick Lansmann.



Pitch

La petite fille aux tissus possède le talent de voir ce qui n'est pas encore visible pour les autres. Ce talent s'exprime notamment par l'attention délicate qu'elle porte à une boîte de vieux tissus qui n'intéressent personne. La fillette - elle - touche ces bouts d'étoffes et voyage... Elle communique avec les tissus, comprend leur langage. Le

texte dit à la fois la banalité de la réalité de l'enfant, et l'ampleur et la profondeur de ce qu'elle en fait.

Medium

Pour développer le spectacle, nous nous basons sur le textile vu comme personnage de l'histoire et partenaire de jeu pour les actrices. La manipulation d'objets textiles est au centre de la mise en scène.

Rapport au texte

Notre intention est que tout sur le plateau naisse du texte : tant les chansons que le jeu des comédiennes. Il est important pour nous de créer un univers où les mots soient magiques. Si *la petite fille aux tissus* mélange des genres, c'est toujours en conservant la profondeur littéraire du propos.

Dispositif scénique

Sur scène, nous avons à coeur de créer un dispositif léger et mobile, de manière à pouvoir nous déplacer presque partout.

Contexte

Avec la vie que nous menons depuis plus d'un an, les enfants pourraient conclure que la culture se vit désormais au salon dans une bulle devant un écran. Comme toute notre profession, nous savons l'urgence de défendre le jeu incarné et vibrant, parce que partager un spectacle en direct avec des gens qu'on ne connaît pas est fondamental.

TOUM - compagnie

DÉMARCHE À L'ÉGARD DU JEUNE PUBLIC



TOUM
(Belgique)

Théâtre musical

Le théâtre musical est un art fort implanté dans les pays anglo-saxons. Les performers, auteurs, compositeurs et metteurs en scène y déploient un savoir-faire hérité d'une longue et riche tradition.

Art festif et populaire au sens noble, le théâtre musical s'adresse à tous et permet à toutes les couches de la société de se retrouver autour d'un spectacle qui parle aux sens.

Aujourd'hui, les enfants nous semblent avoir besoin de vivre des moments collectifs qui fassent appel à la fois à leurs facultés d'attention et d'émerveillement, sans les

opposer. Grâce à la large palette expressive dont il fait preuve, le théâtre musical convient particulièrement au jeune public. Sa vitalité peut en outre faire penser à la joie avec laquelle les enfants s'expriment spontanément par le corps et la voix.

Théâtre et richesse du texte

Le théâtre musical c'est d'abord : du théâtre. En choisissant ce genre comme médium de notre travail avec le jeune public, nous souhaitons rendre hommage à la richesse des textes de théâtre qui sur un plateau peuvent être source de toutes les impulsions créatives. C'est pourquoi nous ne simplifions pas les textes qui servent de base à nos spectacles. En contrepoint, la musique apporte la légèreté d'une autre dimension.

Essence du genre

Si les productions de théâtre musical ont traditionnellement plutôt des allures de « grosses machines" -orchestre, décors monumentaux, nombreux artistes sur scène - ce genre peut aussi trouver des expressions d'intimité, d'authenticité et chercher à se rapprocher de son essence qui est de "raconter des histoires en convoquant différents arts sur scène". C'est la recherche de cette essence du théâtre musical qui nous intéresse, et elle appartient à toutes les cultures.

Dépouillement et jauge

Or ce choix d'un théâtre dépouillé jusqu'à l'essentiel a des implications à la fois techniques et en terme de jauge.

Il est important pour nous de partager avec les enfants que le théâtre musical est naturel et qu'on peut l'explorer avec des bouts de ficelle. En outre notre esthétique explore souvent un théâtre d'objet naïf, aussi nous choisissons de petites jauges de 110 spectateurs. Au niveau technique, nous tenons à partager avec le jeune public la vibration naturelle de la voix, sans que celle-ci soit changée en onde électrique avant de redevenir sonore. Aussi jouons-nous sans amplification.

La compagnie : écriture et création en langue française

TOUM - compagnie est d'abord née de l'élan de partager une passion commune pour l'écriture - théâtrale et musicale. Tant au niveau du texte que de la musique, nous sommes à la recherche d'une parole célébrant l'étoffe du langage plutôt qu'une parole simplifiée. Au niveau du texte, nous cherchons une manière de nous adresser à tous en restant proche d'une langue écrite. Musicalement, nous explorons différents genres en choisissant les formations les plus légères possibles de façon à pouvoir jouer presque partout.

Plateforme d'échange internationale

TOUM se veut également plateforme d'échange autour du théâtre musical, en particulier avec des artistes britanniques, spécialistes du genre. En parallèle à ces échanges *TOUM* encourage, soutient et diffuse des créations originales en langue française, à travers la recherche de formes personnelles. Aux publics de notre compagnie, nous voulons offrir des spectacles de proximité créés par des artistes locaux nourris de pratique internationale.



Production

TOUM - compagnie

Coproduction

Studio Alpha - centre pluridisciplinaire pour l'enfance

Partenariat

TAMAT, *Musée de la Tapisserie et des arts textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles*

Avec le soutien de

La Maison qui Chante et

La Fabrique de Théâtre

Le spectacle

HISTOIRE

RÉSUMÉ

La petite fille aux tissus est une petite fille presque comme toutes les autres - mis à part qu'elle a le pouvoir de communiquer avec les tissus. Cet échange ressemble à l'enthousiasme débordant dont l'âge tendre a le secret. Il s'agit aussi d'une forme d'empathie poétique qui permet à la gamine de se transformer en tissu. Le récit navigue entre le quotidien de la fillette, son amour pour le textile et ses questionnements sur le sens de la vie.

THÉMATIQUES

De grands leitmotifs de l'enfance chers à la littérature jeunesse sont abordés tels que la place au sein du groupe, l'imaginaire >< la réalité, l'amitié, la vision par l'enfant du monde des adultes. Autant de thématiques à travers lesquelles *la petite fille aux tissus* transforme les épreuves en occasion de grandir. Sa vie pourrait sembler banale, elle est extraordinaire !

Le spectacle

SYNOPSIS

Episode 1 : Prologue

Pour mieux épingler l'originalité de son héroïne, le narrateur dresse un inventaire de talents potentiels et présente une galerie de fillettes aux différentes aptitudes : la douée pour la danse, la mécanicienne, la jolie et la voyageuse. Parmi elles, *la petite fille aux tissus* se sent, certains jours, comme le vilain petit canard.

Episode 2 : Toboggan.

Le toboggan révèle le secret de *la petite fille aux tissus*. Quand celle-ci ferme les yeux et touche un morceau de tissu, elle voyage et se transforme - guidée par la matière et la couleur de l'étoffe. L'enfant le sait : à partir de quelque chose de tout petit, l'imagination peut ouvrir l'accès à d'autres mondes. Elle imagine ensuite les réactions des adultes s'ils apprenaient son secret ...

Episode 3 : La boulangère

C'est l'heure d'une révélation de taille : un ange fait partie de la vie de *la petite fille aux tissus* - il s'agit de la boulangère du coin de la rue. Le narrateur expose un rituel unique de petit déjeuner, développé pour contourner le fait que l'enfant est en retard pour attraper l'autobus matinal. Au-delà de ce qu'elle perçoit parfois comme de la solitude, le narrateur rappelle à la fillette qu'elle est profondément aidée.

Episode 4 : Angelo

L'épisode 4 raconte l'amitié qui lie la petite fille aux tissus et Angelo ; Angelo, le « libre », celui qui saute dans les flaques, celui qui fait l'école buissonnière, celui qui a des poux, celui qui coud aussi. Cet épisode explore ce que cette amitié - pas très conventionnelle- apporte à l'enfant, jusqu'au jour où brutalement, Angelo déménage. L'autre est présenté ici comme il est, dans sa beauté singulière. Le jeune spectateur est face au choix de se laisser toucher et inspirer par quelqu'un de différent.

Episode 5 : épilogue

Où on apprend que *la petite fille aux tissus* veut quitter le texte. Elle veut devenir une petite fille comme les autres et entrer dans la vie.



Note d'

INTENTION

Une ode à la sensibilité

Avec la petite fille aux tissus, nous voulons célébrer la sensibilité et le droit fondamental qu'à chacun de décider qui il veut être - au-delà des cases prévues par la société. Dans l'imaginaire de notre héroïne, le monde des adultes oppose A et B ; le monde des chipies oppose ceux qui ont des poux et ceux qui n'en ont pas. L'enfant, elle, se crée un univers fait de textures, de couleurs, de matières qui dialoguent, racontent, se complètent. Dans son espace textile, il n'est jamais question d'être la meilleure ni même de produire quoi que ce soit ; il s'agit plutôt d'une façon de voir l'existence où tout est prétexte à la créativité, matière-même de la vie.

Fêter le jeu spontané

Le jeu spontané est développé par les enfants jusqu'à environ 12 ans. À l'inverse du jeu structuré, pendant le jeu spontané, l'enfant suit ses idées sans avoir un objectif

ou un résultat précis en vue, ce jeu libre ressemble à l'univers que se crée la petite fille aux tissus. Les jeunes spectateurs pourront se reconnaître quand les comédiennes utilisent une bobine pour raconter un personnage, une longue bande de tissu pour figurer la route, une machine à coudre pour dessiner une maison.

La métaphore de l'ange pour rappeler aux enfants qu'ils ne sont jamais seuls

Entre les adultes et les chipies, la petite fille aux tissus se sent parfois un peu seule. La chaleureuse boulangère du coin de la rue est là pour lui rappeler qu'on est toujours accompagné, que les anges, déguisés en personnages de la vie courante, sont partout.

Célébrer l'amitié

... celle qui inclut, celle qui fait aussi la fête à la différence, celle qui se tisse au-delà de l'appartenance à l'un ou l'autre milieu social, celle qui crée des ponts. Chaque enfant est invité à se questionner sur la façon dont il se comporte(ra)it avec un Angelo qui a des poux. La petite fille aux tissu en inspire plus d'un à se concentrer sur ce qui rassemble plutôt que sur ce qui divise.

Pistes

PÉDAGOGIQUES

Ecrire pour célébrer l'amour des mots

Au départ du spectacle, il y avait l'envie de rassembler enfants et parents autour d'un texte jeunesse. Aimer les mots, ça s'apprend, c'est pourquoi nous voulions réserver sur scène une place de premier plan à l'écrit. Comment faire sentir aux enfants que sur un plateau, la langue écrite est profondément vivante et souvent la première source d'impulsions créatives ?

Pourquoi parler textile

Au coeur d'un monde qui se digitalise de plus en plus, parler textile est une manière de parler de l'essentiel - enjeu de notre époque. Le textile incarne, il relie au corps, il est ce que l'on peut toucher, porter. Il nous rappelle que nous avons une peau et un volume. De plus, le textile - à cause du fait qu'il est matière première transformable - est outil de création. Il symbolise notre capacité à voir le futur et à le créer. Enfin, parler textile nous permet de parler de notre humanité : avec le langage, le textile est ce qui nous

différencie des animaux. Le textile est partout dans notre vie d'humains : il nous habille -tantôt uniforme tantôt déguisement - il habille nos maisons, révèle, sublime, dissimule.

Écrire pour inviter à la transformation

L'histoire de cette enfant qui perçoit et comprend le monde au travers des tissus pourra également être perçue comme une parabole qui raconterait le texte, la créativité, l'écriture et la littérature au sens large. C'est aussi cela que ce spectacle veut transmettre aux enfants : comment écrire, lire, fréquenter les textes, nous apprend à agir sur notre vie et à la transformer.

La petite fille aux tissus se coud une vie sur mesure puisqu'elle ne trouve pas la vie qui lui va dans les rayons des magasins. Ce qui est bien quand on coud, c'est qu'on peut choisir la matière, la forme, la couleur des étoffes. Coudre est également pour l'enfant une façon de reprendre ce que la vie abîme, use, parfois déchire.



Eclairer la démarche artistique

DRAMATURGIE

Ecrire sur le textile pour parler de théâtre

Le tissu habille depuis toujours les théâtres : c'est le velours des pendrillons, du rideau et des fauteuils. Au théâtre le textile, comme le texte, raconte : les costumes des acteurs, autrefois les toiles peintes qui donnaient l'illusion et transportaient ailleurs.

La façon dont notre héroïne joue avec les tissus est aussi très proche de l'art de l'acteur. La fillette ressent les tissus. Elle se met à leur écoute et devient quelqu'un d'autre à travers eux ; exactement comme l'acteur devient le personnage en passant par le texte.

Le Mythe d'Arachné, la femme artiste

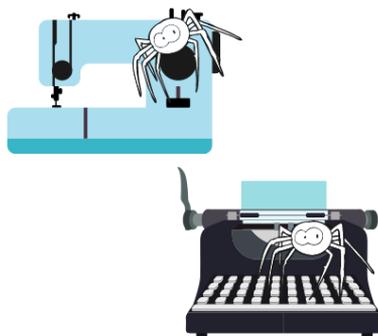
Arachné est une femme qui fut transformée en araignée par Athéna pour avoir osé affronter une déesse dans un domaine créatif : celui du tissage. Notre spectacle raconte aussi l'histoire d'une fillette qui, en prenant en compte sa sensibilité et son don, affirme sa volonté d'être une créatrice à part entière.

Intention artistique à travers

LE TEXTE

Le texte parlé du spectacle est volontairement littéraire. Je n'ai pas souhaité la retranscription ou l'imitation d'une parole orale mais une écriture qui raconte l'oralité. J'ai choisi une langue riche au niveau de la construction des phrases, de l'emploi des temps et d'un champ lexical textile fouillé - comprenant très probablement certains mots que les enfants ne connaissent pas encore. Cette langue volontairement riche invite les enfants à affiner leur pensée.

Charlotte Vancoppenolle



Intention artistique à travers

LA MUSIQUE

Si le texte -monologue à la 3e personne- est une manière de questionner la liberté de la forme au théâtre, les chansons écrites en "je" permettent l'alternance des points de vues. En effet chaque chanson consiste en une franche prise de parole de la part de l'un ou l'autre personnage de l'histoire. Le niveau de langage des chansons n'est pas le même que celui du texte dit. Les phrases des chansons sont plus courtes ; les structures plus simples. Au niveau des genres, chaque chanson est écrite dans un genre distinct (chanson réaliste, jazz, opérette...), ce qui permet une grande variété expressive malgré l'économie de moyens puisqu'on n'aura que 2 instruments sur scène.

La musique nous donne enfin l'opportunité d'accompagner les enfants à la découverte des tas de choses que l'on peut faire et raconter avec la voix et la musique.

Passage sur le plateau

MISE EN SCÈNE

Dans son petit atelier, la petite fille aux tissus fabrique, coud, bricole le textile. Avant de créer, elle se met à l'écoute de ce que les tissus ont à lui dire, elle les observe. Cette façon d'être disponible est son pouvoir.

Notre inspiration : l'enfant qui joue.

Nous voulons parler aux enfants avec les moyens de l'enfance : en faisant preuve de liberté au niveau des associations. L'enfant qui joue construit un univers à partir d'objets simples qu'il transforme, il chante, il parle tout seul, il manipule les objets et s'adresse à eux. Nous voulons nous remettre en contact avec cette liberté, tout en utilisant de manière privilégiée le médium qui est le sujet de notre histoire : le textile.

Nos axes de travail : Textile, créativité, musique.

- La manipulation textile nous permet de jouer avec une poésie et une économie de moyens qui ramènent les spectateurs à **leur propre pouvoir créateur.**

- Le violoncelle, le piano et le chant en scène offrent une musique sur mesure à notre spectacle et mettent les enfants en lien avec la **musique en direct**. Au niveau de la composition, la musique a été imaginée en lien direct avec le texte.



Rapport

PUBLIC/SCÈNE

Aujourd'hui, les enfants nous semblent avoir besoin de vivre des moments collectifs qui fassent appel à la fois à leurs facultés d'attention et d'émerveillement, sans les opposer. Au niveau des sujets, nous voulons partager avec les enfants et ceux qui les encadrent une histoire qui laisse voir l'invisible, l'intériorité.

Pour *la petite fille aux tissus*, nous choisissons un rapport direct avec la salle, au présent du temps de la représentation, une façon de rappeler aux enfants que tout le monde sait très bien qu'on est au théâtre.

Pour parler collectivement de l'invisible, nous limitons la jauge à 110 enfants maximum. Les toutes petites jauges entre 40 et 50 places conviennent particulièrement. Ce type de jauge permet également que le spectacle ne soit pas amplifié.

CVs

NOUS



Charlotte Vancoppenolle

Charlotte Vancoppenolle est née à Tournai en 1977. Elle étudie d'abord la philologie romane aux Facultés Universitaires Saint-Louis avant d'entrer dans la classe d'art dramatique de Frédéric Dussenne au Conservatoire Royal de Mons. Durant 2 ans, elle se formera ensuite en chant lyrique avec Marcel Vanaud au Conservatoire Royal de Bruxelles. Aujourd'hui, elle prépare une certification Estill (entraînement vocal) auprès d'Anne-Marie Speed à Londres.

En tant que chanteuse et comédienne, Charlotte collabore avec différents ensembles, artistes et compagnies

principalement autour du mélange des genres (Edith Dekyndt, Orchestre Sturm und Klang, Cie Place des Arts, Cie Enchantée ...)

Entre 2003 et 2013, parallèlement à son travail d'interprète, elle réunit jeunes acteurs amateurs et musiciens professionnels à l'occasion de spectacles pluridisciplinaires. Dans ce cadre, elle monte 3 comédies musicales autour de textes de Shakespeare, Koltès et Truffaut pour la Maison de la Culture de Tournai et le centre Sing & Swing.

En 2013, en collaboration avec une équipe de performers britanniques, Charlotte donne l'impulsion de la création de Studio Alpha - centre de théâtre musical basé en Belgique et dans le nord de la France. Artistes de la scène et acteurs-chanteurs en herbe s'y rassemblent. On y fait le lien entre l'écrit, le corps, la voix et le plaisir du jeu.

Son vif intérêt pour le jeune public conduit enfin Charlotte à l'écriture. *La Petite Fille aux Tissus* est son deuxième texte. C'est à Aurélie Derdeyn et Jonas Dept qu'elle confie la composition des chansons et de l'ouverture. En 2020, Charlotte reçoit pour *La petite fille aux tissus* le prix littéraire Charles Plisnier consacré au théâtre.



Aurélie Derdeyn

Médaille d'or en Violoncelle et Musique de Chambre au Conservatoire de Tourcoing, Aurélie obtient ensuite la licence et l'agrégation en Violoncelle et l'agrégation en Violoncelle dans la classe de Marie Hallynck au Conservatoire Royal de Bruxelles. Entre 2002 et 2009, elle est violoncelliste puis violoncelle solo pour le Brussels Philharmonic Orchestra sous la direction de Roger Bausier. Elle participe également à l'enregistrement de l'album *Déguisé en moi* de Monsieur Lune et prend part à différentes créations (*Compagnie de la Casquette*, *Jimmy Lane*, *Mary Zoo*, *Guillaume Ledent*). Pendant plusieurs années, elle dirige l'Harmonie de Hollain, anime des ateliers pour les *Jeunesses Musicales* et assure la direction musicale de *Studio Alpha*. Aujourd'hui elle enseigne la musique à des ados en classes spécialisées. Pour *la petite fille au tissu*, Aurélie met ses talents de multi-instrumentiste au service de ses propres compositions.

Nous +

ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Composition de l'ouverture : Jonas Dept

Costumes : Gaëlle Marras

Scénographie : Valérie Perin

Affiche : Cécile Van Caillie

Confection patchwork : l'Atelier de Simone

Technique : Productions Alpha

Plus

CONTACT

Web : www.toumcompagnie.com

Mail : toum.infos@gmail.com

Téléphone : +32(0)497/55.11.49