

La vie banale et extraordinaire de

la PETITE FILLE aux TISSUS

Théâtre
musical
de texte
et d'objet

*Série scénique
en 5 épisodes*

*Pour enfants et
anciens-enfants sensibles*

*jeune et tout public
à partir de 6 ans*

**Le spectacle
en 4 pages**





La petite fille aux tissus est un spectacle tout public (à partir de 6 ans).

Sujet

L'enfance d'une fillette passionnée par le textile : son talent, ses soucis, son meilleur ami.

Texte & musique originaux

Le spectacle est à la fois théâtral et musical. La musique a été composée sur mesure pour le texte.

Récompense

Charlotte a reçu pour le texte le prix littéraire Charles Plisnier 2020 consacré au théâtre.



Pitch

La petite fille aux tissus est une petite fille presque comme toutes les autres – mis à part qu'elle a le pouvoir de communiquer avec les tissus. Le récit navigue entre le quotidien de la fillette, son amour pour le textile et ses questionnements sur le sens de la vie.

Forme : la SÉRIE

Le spectacle est construit comme une série. Il comprend 5 épisodes. Chaque épisode est séparé du précédent par un générique.

Contexte

Aujourd'hui, les enfants nous semblent avoir besoin de vivre des moments collectifs qui fassent appel à la fois à leurs facultés d'attention et d'émerveillement, sans les opposer. Avec *La petite fille aux tissus*, nous voulons partager une histoire incarnée et vibrante qui laisse voir l'invisible et l'intériorité.



Jauge

Pour parler collectivement de l'invisible, nous limitons la jauge à 150 enfants maximum. Les toutes petites jauges entre 40 et 50 places conviennent particulièrement.

Thématiques

- la place de l'enfant au sein du groupe,
- le talent qui vit en chacun
- l'amitié,
- la vision par l'enfant du monde des adultes.

Texte, textile, musique, CRÉATIVITÉ

Sur scène, la manipulation textile ainsi que la musique en direct et sans amplification nous permettent de jouer avec une poésie et une économie de moyens qui ramènent les spectateurs à leur propre pouvoir créateur.



PISTES PÉDAGOGIQUES :

*sujets traités par le spectacle,
potentiel à développer en classe après visionnement*

- **L'importance du SENS DU TOUCHER à l'heure du digital**

Au coeur d'un monde qui se digitalise de plus en plus, parler textile est une manière de parler de l'essentiel - enjeu de notre époque. La petite fille aux tissus voyage par l'intermédiaire du toucher, pas besoin d'écran ni de jouet connecté. Un simple coffret contenant de vieux tissus et elle imagine.

- **La problématique du HARCÈLEMENT**

Angelo a des poux. Les autres filles de la classe ne l'aiment pas tellement. La petite fille aux tissus, elle, se sent bien avec Angelo.

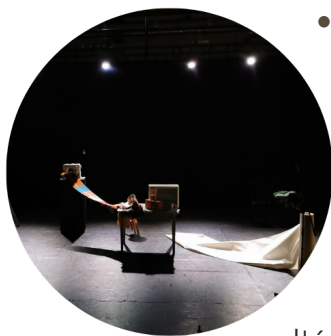
- **Le pouvoir de l'IMAGINATION >< la SURCONSOMMATION liée à l'industrie textile**

La petite fille aux tissus se coud une vie sur mesure puisqu'elle ne trouve pas la vie qui lui va dans les rayons des magasins. Coudre est également pour l'enfant une façon de reprendre ce que la vie abîme, use, parfois déchire.



- **Le pouvoir de l'ÉCOUTE**

Dans son petit atelier, la petite fille aux tissus fabrique, coud, bricole le textile. Avant de créer, elle se met à l'écoute de ce que les tissus ont à lui dire, elle les observe. Cette façon d'être disponible est son pouvoir.



- **Comment la **CRÉATIVITÉ** nous invite à transformer notre vie**

L'histoire de cette enfant qui perçoit et comprend le monde au travers des tissus peut également être lue comme une parabole qui raconte la créativité, le texte, l'écriture et la littérature au sens large.

C'est aussi cela que ce spectacle veut transmettre aux enfants : comment écrire, lire, fréquenter les textes, nous apprend à agir sur notre vie et à la transformer.

- **La place de la **LANGUE ÉCRITE** au théâtre**

Une des questions qui sous-tend le spectacle : comment faire sentir aux enfants que sur un plateau, la langue écrite est profondément vivante et souvent la première source d'impulsions créatives ?

+ regarder les vidéos

+ lire le résumé

Production

TOUM - compagnie

Coproduction

Studio Alpha - centre pluridisciplinaire pour l'enfance

Partenariat

TAMAT, Musée de la Tapisserie et des arts textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Avec le soutien de

La Maison qui Chante et

La Fabrique de Théâtre

Photos de plateau

© Daniel Decot Photo

