



La petite fille aux tissus est une mini-comédie musicale pour 2 interprètes, 5 instruments et 8 personnages. Avec malice, le duo musicienne/comédienne chante et joue l'invisible, la créativité, le pouvoir de l'amitié.

Âge

En jeune public exclusif : à partir de 7 ans.

En tout public : à partir de 5 ans.

Une ode à la sensibilité

« Tout le monde a un talent ». Le talent de la *petite fille aux tissus* c'est l'attention délicate qu'elle porte à une boîte de vieux tissus qui n'intéressent personne. La fillette - elle - touche ces bouts d'étoffes et voyage ... Elle communique avec les tissus, comprend leur langage. Le texte dit à la fois la banalité de la réalité de l'enfant, et l'ampleur et la profondeur de ce qu'elle en fait.



Avec humour et au travers une galerie de personnages qui se racontent en chansons, *La petite fille aux tissus* célèbre la sensibilité et le pouvoir qu'a chacun de partager qui il est.

Récompense

Charlotte a reçu pour le texte du spectacle le prix littéraire Charles Plisnier 2020 consacré au théâtre.



Pluridisciplinarité

Le spectacle est un mélange de théâtre et de chanson jeune public. La musique a été composée sur mesure pour le texte original.

Jauge

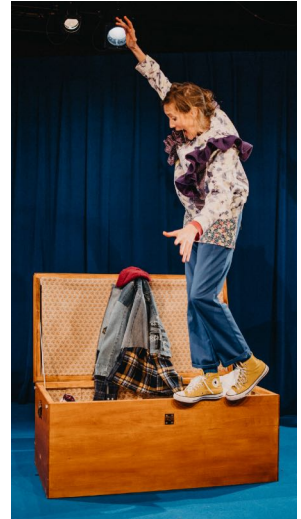
Quand la (petite) jauge le permet, nous préférons jouer sans amplification. Au-delà de 150 spectateurs, nous amplifions et c'est très bien aussi. Nous sommes autonomes au niveau du matériel sonore.

À qui le spectacle s'adresse-t-il ?

Dès l'écriture, notre 1^{er} élan a été de rassembler jeunes spectateurs et parents sensibles. Nous proposons un spectacle à partager entre générations (enfants, petits ados, parents, grand-parents). Le spectacle est également construit pour s'adresser directement à des classes ou groupes d'enfants.

Thématiques

- le talent qui vit en chacun
- l'amitié
- L'univers textile comme métaphore de la créativité
- la place de l'enfant au sein du groupe
- la vision par l'enfant du monde des adultes
- La résilience
- Le harcèlement



La compagnie : écriture et création en langue française

TOUM est d'abord née de l'élan de partager une passion commune pour l'écriture - théâtrale et musicale. Tant au niveau du texte que de la musique, nous sommes à la recherche d'une parole célébrant l'étoffe du langage plutôt qu'une parole simplifiée. Au niveau du texte, nous cherchons une manière de nous adresser à tous en restant proche d'une langue écrite. Musicalement, les arrangements pour violoncelle, clavier, ukulélé, cloches et mélodica colorent l'exploration de différents genres (jazz, chanson, opérette ...).

NOTRE APPROCHE DE LA PLURIDISCIPLINARITÉ ET DU THÉÂTRE MUSICAL



Le théâtre (ou comédie) musical(e) est le genre pluridisciplinaire par excellence. Festif et populaire au sens noble, le théâtre musical s'adresse à un large public, toutes générations et origines sociales confondues. Les différents arts convoqués sur scène parlent aux sens avec générosité. Le théâtre musical est expressif, visuel, physique ; musical et théâtral.

Économie de moyens

Si les productions de théâtre musical ont traditionnellement plutôt des allures de « grosses machines » - orchestre, décors monumentaux, grosses distributions - ce



genre peut aussi trouver des expressions d'intimité et se rapprocher de son essence qui est de raconter des histoires en convoquant différents arts sur scène.

Il est important pour nous de partager avec les spectateurs, et les plus jeunes en particulier, que le théâtre musical est naturel et qu'on peut l'explorer avec des bouts de ficelle. Cette économie de moyens ramènent les spectateurs à leur propre pouvoir créateur.

La place du texte

Avec la *petite fille aux tissus*, nous n'avons pas souhaité que le texte soit relégué au second plan sous prétexte que le spectacle serait pluridisciplinaire. Si *la petite fille aux tissus* mélange les genres, c'est toujours en conservant la profondeur littéraire du propos. Pourquoi ? Parce qu'on adore la littérature tout simplement et qu'on a pris le parti d'être nous-mêmes . Aussi parce qu'on croit fort que les enfants sont stimulés par les textes fouillés. On peut avoir dans un même spectacle un texte riche ET de la chanson jeune public. Qui a dit qu'il fallait choisir ?

contact : <https://toumcompagnie.com>
toum.infos@gmail.com ; +32(0)497551149

Production : TOUM

Spectacle réalisé avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Aide au projet de création, Service du Théâtre, théâtre pour l'enfance et la jeunesse) ; et de la ville de Tournai

Partenariats

[La Maison qui Chante](#)

[La Fabrique de Théâtre](#)

[Le Bamp](#)

[La commune de Pecq](#)

Photos de plateau

© François Bouko

Affiche : Carambolage / Cécile Van Caillie

Remerciements

TAMAT, Musée de la Tapisserie et des arts textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Maison Losseau ; L'écho des murs ; l'Athénée Royal Jules Bara ; Studio Pilates Espace Forme ; Studio Alpha - centre pluridisciplinaire pour l'enfance

DISTRIBUTION

Avec : Aurélie Derdeyn et Charlotte Vancoppenolle

Texte : Charlotte Vancoppenolle

Musique : Aurélie Derdeyn et Jonas Dept

Accompagnement à la mise en scène et direction d'acteurs : Nina Lombardo

Aide à l'écriture et regard extérieur : Benoît Devos

Scénographie : Valérie Périn

Costumes : Gaëlle Marras

Lumière : Charles Hoebanx

Collaborations artistiques : Charlotte Devyver, Xavier Bouvier, Crystel Fastré et l'Atelier de Simone

