



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ET DÉMARCHE À L'ÉGARD DES PUBLICS

**5-9 ans**  
**10-12 ans**  
**Ados**

## **À qui le spectacle s'adresse-t-il ?**

Dès l'écriture, notre 1<sup>er</sup> élan a été de rassembler jeunes spectateurs et parents sensibles. Nous proposons un spectacle à partager entre générations : jeunes enfants à partir de 5 ans, enfants de la 1<sup>er</sup> à la 6<sup>e</sup> primaire, ados (si, si), parents, grands-parents... Le spectacle s'adresse aussi directement à des classes ou groupes d'enfants en âge d'école primaire.

## **Âge**

En jeune public exclusif : à partir de 7 ans.

En tout public : à partir de 5 ans.

## **Exemples de thématiques abordées par le spectacle**

- le talent qui vit en chacun
- l'amitié
- L'univers textile comme métaphore de la créativité
- la place de chacun au sein d'un groupe
- La résilience
- Le harcèlement
- Le pouvoir de l'écoute
- L'imagination
- La surconsommation liée à l'industrie textile

# ANGLES

*Quels médiums le spectacle utilise-t-il pour s'adresser aux 5-9 ans ?*



- **L'EXPRESSIVITÉ typique du théâtre musical**

Même si à certains moments du spectacle, les plus jeunes ne comprennent pas forcément tous les mots du texte, l'aspect visuel riche, coloré, expressif les stimule et raconte l'histoire sur un autre plan.

- **La présence des CHANSONS**

écrites spécialement pour le jeune public.

- **La VITALITÉ typique du théâtre musical**

La vitalité du théâtre musical parle aux plus jeunes parce qu'elle ressemble à la joie avec laquelle les enfants s'expriment spontanément par le corps et la voix.

- **La MISE EN SCÈNE inspirée du jeu spontané**

Pour construire la mise en scène, nous nous sommes inspirés de l'enfant qui joue. L'enfant qui joue construit un univers à partir d'objets simples qu'il transforme, il chante, il parle tout seul. Nous voulons nous remettre en contact avec cette liberté, tout en utilisant de manière privilégiée le médium qui est le sujet de notre histoire : le textile.



# THÉMATIQUES

À développer avec les enfants d'école primaire à la suite du visionnement

Les **5-9 ans** &  
les **10-12 ans**

- **L'importance du SENS DU TOUCHER à l'heure du digital**

Au coeur d'un monde qui se digitalise de plus en plus, parler textile est une manière de parler de l'essentiel - enjeu de notre époque. La petite fille aux tissus voyage par l'intermédiaire du toucher, pas besoin d'écran ni de jouet connecté. Un simple coffret contenant de vieux tissus et elle imagine.

- **La problématique du HARCÈLEMENT**

Angelo a des poux. Les chipies de la classe ne l'aiment pas tellement. La petite fille aux tissus, elle, se sent bien avec Angelo et elle l'assume.



- **L'amitié**

... celle qui inclut, celle qui fait aussi la fête à la différence, celle qui se tisse au-delà de l'appartenance à l'un ou l'autre milieu social, celle qui crée des ponts. Chaque enfant est invité à se questionner sur la façon dont il se comporte(ra)it avec Angelo. La petite fille aux tissus invite à se concentrer sur ce qui rassemble plutôt que sur ce qui divise.

- **La métaphore de l'ANGE**

Entre les adultes et les chipies, la petite fille aux tissus se sent parfois un peu seule. La chaleureuse boulangère du coin de la rue est là pour lui rappeler qu'on est toujours accompagné, que les anges, déguisés en personnages de la vie courante, sont partout.

- **Le pouvoir de l'ÉCOUTE**

Dans son petit atelier, la petite fille aux tissus fabrique, coud, bricole le textile. Avant de créer, elle se met à l'écoute de ce que les tissus ont à lui dire, elle les observe. Cette façon d'être disponible est son pouvoir.

- **Une invitation à PARTAGER QUI ON EST**

À la fin du spectacle, en acceptant de laisser voir qui elle est, la petite fille aux tissus se libère du regard des autres et change le regard que les autres ont sur elle.

- **Le champ lexical TEXTILE**

# ANGLES

*Quels médiums le spectacle utilise-t-il pour s'adresser aux élèves de secondaire ?*

Ados

- **Une référence au STAND UP**

Une comédienne seule en scène raconte 8 personnages.  
Une musicienne joue seule 5 instruments pour colorer chaque chanson de manière unique.

- **La question du TALENT**

À l'adolescence, on commence à se poser la question de sa place dans le monde.

- Comment puis-je partager qui je suis pour participer au bien commun, quel est mon talent ?

- Comment vivre mon talent ? Comment l'assumer devant les autres ?

Toutes ces questions sous-tendent le spectacle.

- **Au travers des chansons, approche des différents**

## GENRES MUSICAUX

Chaque chanson du spectacle est écrite dans un genre distinct (chanson, jazz, opérette...). Cela permet une variété expressive malgré l'économie de moyens déployée (sur scène,

toute la musique est assurée par une seule musicienne). Dans ce contexte, il est

possible d'approcher en classe

l'étude de différents genres

musicaux. Nous proposons

également des fiches explicatives

sur le procédé de composition des chansons.





## THÉMATIQUES

À développer avec les élèves de secondaire à la suite du visionnement.

- **Le pouvoir de l'IMAGINATION** >< **la SURCONSOMMATION liée à l'industrie textile**

La façon dont la petite fille aux tissus envisage la couture est résolument orientée vers le recyclage, elle part de tissus existants qu'elle récolte, transforme, assemble. C'est également de cette manière que notre costumière a créé les costumes du spectacle, en partant de pièces trouvées en seconde main, ensuite métamorphosées.

- **Comment la CRÉATIVITÉ nous invite à transformer notre vie**

L'histoire de la petite fille aux tissus qui perçoit et comprend le monde au travers des tissus peut également être lue comme une parabole qui raconte la créativité au sens large. C'est aussi cela que ce spectacle veut transmettre : comment le contact avec notre créativité nous apprend à agir sur notre vie et à la transformer.

- **La RÉSILIENCE**

*La petite fille aux tissus* se coud une vie sur mesure puisqu'elle ne trouve pas la vie qui lui va dans les rayons des magasins. Coudre est également pour l'enfant une façon de reprendre ce que la vie abîme, use, parfois déchire.

- **La place de la LANGUE ÉCRITE au théâtre**

Une des questions qui a guidé la dramaturgie du spectacle est la suivante : comment faire sentir aux spectateurs que sur un plateau, la langue écrite est profondément vivante et souvent la première source d'impulsions créatives ? Possibilité de travail sur le texte du spectacle en amont ou à la suite du visionnement.

### **Pour aller plus loin :**

Différents outils pédagogiques sont en cours d'élaboration : jeu de société textile, pistes de travail à partir de la mise en scène, questionnaire-méditation autour de la question du talent, de l'amitié, du harcèlement ...



# PISTES DE LECTURES

*Le vilain petit canard*, ANDERSEN  
BAUDELAIRE, *L'Albatros*

BARTHES, *Théorie du texte* (développée à partir de l'étymologie commune entre texte et textile)

*Arachné*, in les Métamorphoses, Ovide

Arachné est une femme qui fut transformée en araignée par Athéna pour avoir osé affronter une déesse dans un domaine créatif : celui du tissage. Notre spectacle raconte aussi l'histoire d'une fillette qui, en prenant en compte sa sensibilité et son don, affirme sa volonté d'être une créatrice à part entière.

+ d'infos et contact

<https://toumcompagnie.com>

[toum.infos@gmail.com](mailto:toum.infos@gmail.com)

+32(0)497551149