

La petite fille aux tissus

les PARTITIONS

Paroles :
Charlotte Vancoppenolle

Musique :
Aurélie Derdeyn



CHANSON DU DON

Charlotte VANCOPPENOLLE

Aurélie DERDEYN

Musical score for the song 'CHANSON DU DON'. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord progressions are indicated above the staff: Fm, C/E, Fm, Bbm, C7/G, C7, Fm, Db, Fm, Eb, Ab, Fm, Cm, Db, Cm, Fm. The lyrics are written below the staff.

Fm C/E
j'sais pas dan-ser j'sais pas jon-gler je

7 *Fm Bbm C7/G*
suis pas la plus moche mais la plus jo-lie ça sau-rait j'ai peur des ro-bots peur d'a

10 *C7/E C7 Fm*
va ler les noy-aux j'suis ni l'clown de la classe ni l'i-cône des in-tel-los. Mon truc à

13 *Db Fm Eb Ab*
moi est dans ma poche cou-pé pli - é col-lé cou-su un peu ba-

17 *Fm Cm Db Cm Fm*
nal un peu fas-toche j'suis la pe - tite fille aux tis - sus

2.

*J'suis pas née dans un cirque
Je joue pas au hockey
J'suis pas fan de princesses
J'ai pas d'médaille, j'ai pas d'poney
J'connais pas d'club
J'ai pas d'QG
Ma mère n'est pas anglaise
Et mon père n'est pas PDG*

*Mes vrais amis s'appellent Taffetas,
Coton, Percale, Velours, Popeline
A l'intérieur j'suis faite en soie
Mon coeur est laine, mes pieds feutrine*

3.

*Elle c'est ma couverture.
Chaque jour a son carré.
J'fais pas de confiture
Mais je couds, c'est mon secret.
J'ai besoin d'une machine,
De deux paires de ciseaux
Cent soixante sept épingles
Enfin c'est plus ou moins, en gros.*

*Et toi qui es-tu?
Qu'est-ce que tu veux donner?
Dis moi ce que tu aimes
Je te dirai...*

LA CHANSON DES ADULTES

Charlotte VANCOPPENOLLE

Aurélie DERDEYN

Am Am Dm Am

La vie c'est pas plus com-pli-qué

7 E Am E Am Dm Am

qu'une pe-tite piè - ce de mon-naie C'est pile ou face C'est A ou B

11 E Am Dm Am

C'est tête é-paule ou ge-nou pied Les pa - pa les ma-mans expliquent

15 E Am Dm Am

Et les en- fants_ n'ont qu'à pi - ger T'as pas com- pris_ Je ré-ex- plique

19 E Am G

Tout l'monde fi- nit_ par y pas - ser **(Parlé):** Tout se__ résume__ à__ deux__ colonnes__

23 Am G Am

Au centre une ligne_ bien_ tracée_ Allons__ résumons_ mon bonhomme_ oui_ tous_

26 Dm E Cm Ab Fm

ensemble__ un résumé Tête E-paule Ou

31 Db G Cm Am Dm Am E

Ge-nou pied La pre- mière co-lonne on y range Ce qu'on peut voir_ sen- tir

35 Am E Am Dm Am E

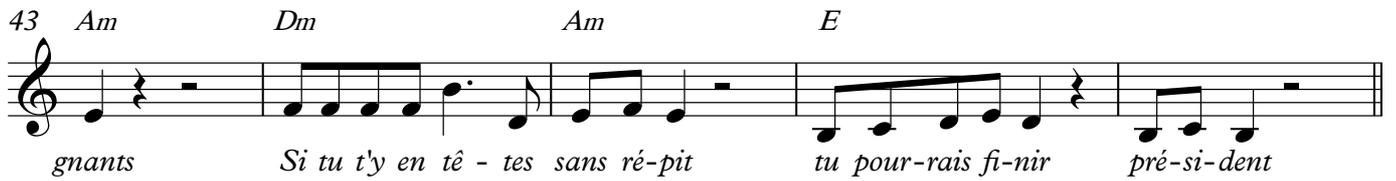
tou cher Ce qui'est cons- truit ce qu'on com- prend Ce qu'on com- pare Ce

39 *Am* *Dm* *Am* *E*



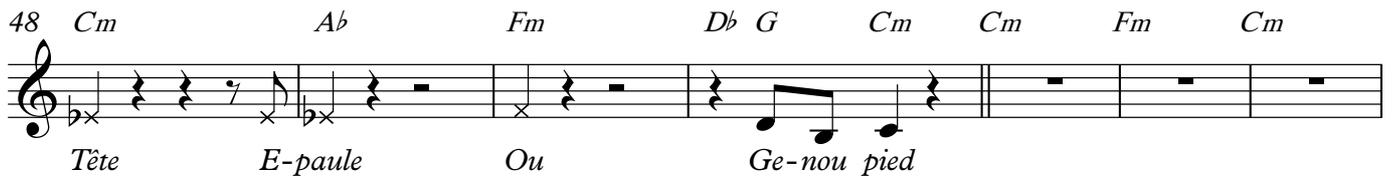
qu'on ad-met Cette co-lonne-ci mon p'tit ché - ri c'est la co lon- ne des ga

43 *Am* *Dm* *Am* *E*



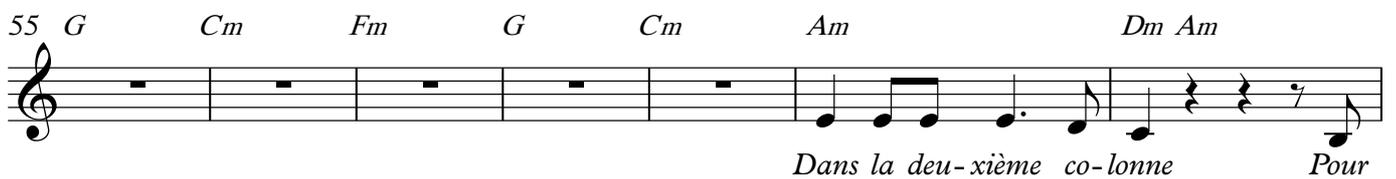
gnants Si tu t'y en tê - tes sans ré-pit tu pour-rais fi-nir pré-si-dent

48 *Cm* *Ab* *Fm* *D \flat G* *Cm* *Cm* *Fm* *Cm*



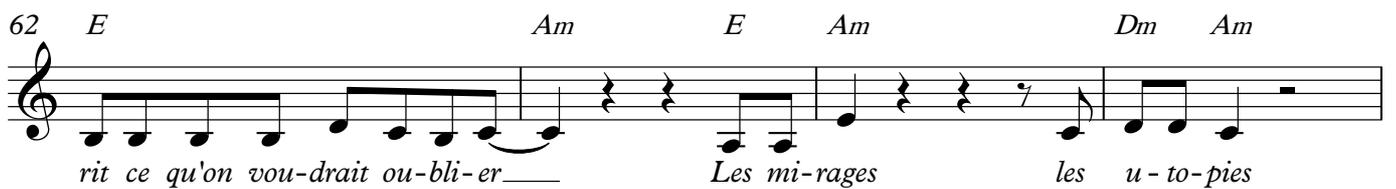
Tête E-paule Ou Ge-nou pied

55 *G* *Cm* *Fm* *G* *Cm* *Am* *Dm Am*



Dans la deu-xième co-lonne Pour

62 *E* *Am* *E* *Am* *Dm* *Am*



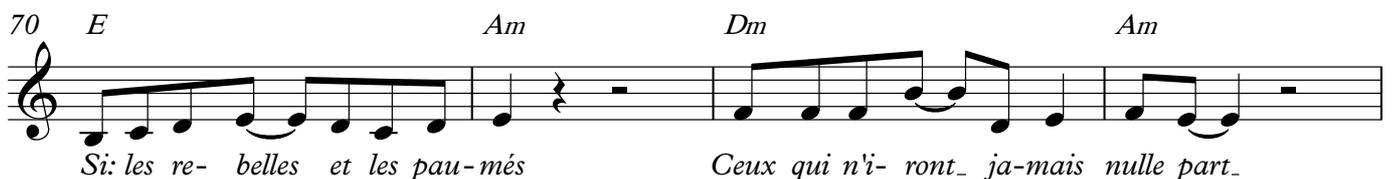
rit ce qu'on vou-drait ou-bli-er Les mi-rages les u - to-pies

66 *E* *Am* *Dm* *Am*



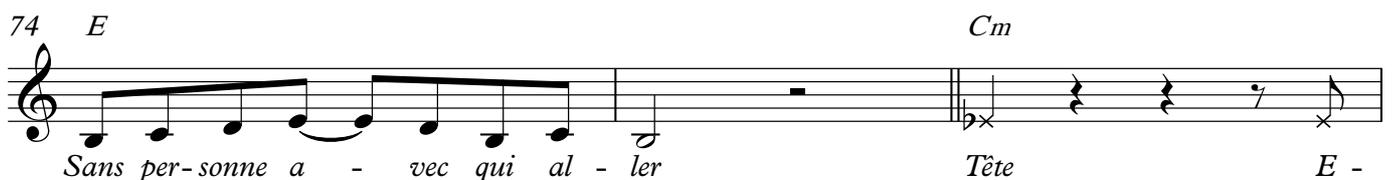
c'qui sert à rien c'qui'est pas prou-vé Cette co-lonne là n'est pour per sonne

70 *E* *Am* *Dm* *Am*



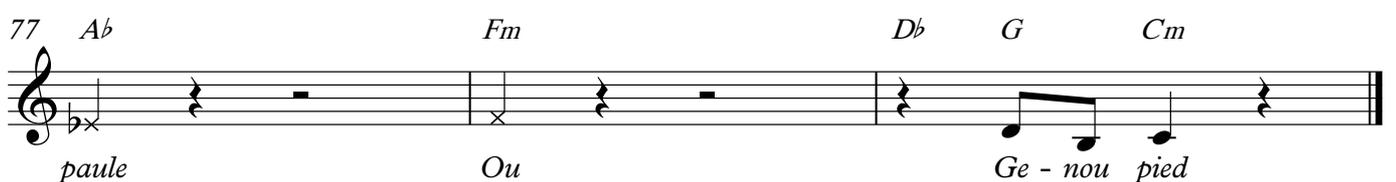
Si: les re- belles et les pau-més Ceux qui n'i- ront_ ja-mais nulle part_

74 *E* *Cm*



Sans per-sonne a - vec qui al - ler Tête E -

77 *Ab* *Fm* *D \flat G* *Cm*



paule Ou Ge - nou pied

Chanson Sur Mesure

Charlotte Vancoppenolle

Aurélie Derdeyn

Musical score for the first system of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by a repeat sign and the lyrics "Moi dans les ma-ga-sins". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

§

Moi dans les ma-ga-sins

Musical score for the second system of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "je n'trouv' pas la vie qui me va la vie c'est comm' la cou-tur' je brod' sur me-sure". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

6

je n'trouv' pas la vie qui me va la vie c'est comm' la cou-tur' je brod' sur me-sure

Musical score for the third system of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "ou j'ra-com-mode ca dé-pend des fois fois Y'a des jours où ma vie c'est tor-du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. There are first and second endings indicated above the vocal line.

11

1. 2.

ou j'ra-com-mode ca dé-pend des fois fois Y'a des jours où ma vie c'est tor-du

16

a-cro-ba-tiqu' in-juste l'im-pres-sion d'êtr' tout'seule sur la Terre Coeur fer-me ture é-

21

clair Mais y'a Fir - min Fir-min c'estmon cous - sin Même s'il n'a peur de

28

rien Quand c'est trop long coupe Re-prise si

c'est dé-chi-ré Tu es une pièce u-nique. Qui la coud? C'est toi

CHANSON DES CHIPIES

Charlotte VANCOPPENOLLE

Aurélie DERDEYN

Elle c'est elle la nou-velle A l'é-cole c'est elle A-vez-vous vu comme elle est pâle Moi j'aime

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

7 pas ça du tout A-vez-vous vu comme elle est sale On dit qu'elle a des poux

The second system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line maintains its melodic flow, and the piano accompaniment includes some syncopated rhythms and rests. The time signature remains 3/4.

13 Elle a des poux elle a des poux - elle a des poux - elle a des poux - elle a des poux Tout l'mond' i-

The third system begins at measure 13. The vocal line features a repetitive melody for the phrase 'elle a des poux'. The piano accompaniment uses block chords and a steady bass line. The time signature is 3/4.

18 ci la trouve bi zarre elle a une tête tri - angle C'est vrai qu'ellefiche un peu l'ca-fard Elle

The fourth system starts at measure 18. The vocal line continues with descriptive lyrics. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

24 m'a ti - ré la langue Ti - ré la langue Ti - ré la lan-gue Ti - ré la lan-gue Ti - ré la lan-gue

The fifth system begins at measure 24. The vocal line repeats the phrase 'Ti - ré la langue'. The piano accompaniment includes some rests and block chords, maintaining the 3/4 time signature.

30

Ti - ré la langue A-vez - vous r'mar-quez ses chaus-sures Des bottes en ca - out - chouc Ne me

35

dites pas j'en é-tais sûre Elles sont plei - nes de boue Plei-nes de boue Plei-nes de bou-oue

41

Plei-nes de bou-oue Plei-nes de bou-oue Plei-nes de boue Je trouve qu'elle sent le sa-la - mi Pff

46

Ca c'est pa gen - til Et ses vêt' - ments n'im-por-te quoi Elle porte un py-ja - ma

52

Un py - ja - ma Un py-ja-ma - a Un py-ja-ma - a Un py-ja-ma - a Un py-ja-ma

25 *Em* *B* *F#7* *Bm*

fère sen - tir la pluie tom-ber

2.

*Mon papa n'est pas là
 J'en fais pas un plat
 Ma maman non plus
 Pas de tribu
 Une chipie me balance une pique
 J'fais l'amnésique*

Chaussons nos claquettes

Ca en jette

Shuffle step feulap

Puis tu dérapes

On est des filles pas des photocopies

Moi j'suis moi, toi aussi

Refrain 2

J'crois qu'les chipies

Faut les aimer

Et leur claquer

La porte au nez

3.

*L'école buissonnière
 C'est c'que j'préfère
 J'adore Tom Sawyer
 J'suis comme sa soeur
 La maîtresse me file un oeil sévère
 Je r'garde jamais par terre*

Sortons les pick ups

Chou ba di bup

Sautons sur les lits

Faisons du bruit

On est des gamins, pas des petits mannequins

On court, allez viens

Refrain 3

Mon parapluie

J'le laisse fermé

J'préfère sentir

La pluie tomber

BALLADE DES ECHANTILLONS

Charlotte VANCOPPENOLLE

Aurélie DERDEYN

B D B D B D B

Crêpe et Ca-che mire__ Laine et Lin

8 D B D G A B

__ Tweed Vi-chy Per cale_ Cou til__ Mol-le-ton Ly- cra_

14 D B D B D G

__ Pash-mi na__ Ve-lours Li-non Toile

20 E C Ab C Ab

Ca-li-cot Cre-ton - ne__ Jac-quard Soie

25 C Ab F G⁷ B

Feu-tre Fla- nelle Tul - le Drap Or-gan - di__

30 D B D

Vis - co - se__ Mo - dal__ An - go - ra__

33 B D G A B

Ga-bar - dine__ E - ta - mine__ Ba-tiste Drap