

La petite fille aux tissus



Ce spectacle est totalement éblouissant. On le doit à un formidable duo, Charlotte Vancoppenolle qui est comédienne et chanteuse, et Aurélie Derdeyn qui est violoncelliste et multi-instrumentiste. Comme elles le disent très bien, c'est du théâtre musical pour enfants et anciens enfants sensibles. Et je dois appartenir à cette 2e catégorie, parce que j'ai été conquise par cette histoire.

Caroline Veyt, Musiq3

2 interprètes, 5 instruments et 8 personnages racontent la créativité et le fabuleux pouvoir de l'amitié. Mêlant théâtre de texte, d'objet et chansons, La petite fille aux tissus est une ode à la différence et à l'audace.

Tissé d'imaginaire et de matière sensuelle, l'univers de La petite fille aux tissus est à la fois singulier et accessible à celles et ceux qui ne vont jamais aux théâtre.



Âge

Jeune public exclusif : à partir de 7 ans.

Tout public : à partir de 5 ans.

À qui le spectacle s'adresse-t-il ?

Dès l'écriture, notre 1^{er} élan a été de rassembler jeunes spectateurs et parents sensibles. Nous proposons un spectacle à partager entre générations (enfants, petits ados, parents, grand-parents). Le spectacle est bien entendu également construit pour s'adresser à des classes ou groupes d'enfants.

Une ode à la sensibilité

Tout le monde a un talent ». Le talent de la petite fille aux tissus c'est l'attention délicate qu'elle porte à une boîte de vieux tissus qui n'intéressent personne. La fillette - elle - touche ces bouts d'étoffes et voyage ... Elle communique avec les tissus, comprend leur magie.

Au travers d'une galerie de personnages qui se racontent en chansons, La petite fille aux tissus célèbre la sensibilité et le pouvoir que nous avons tous.les de partager qui nous sommes.



Récompenses

- prix littéraire Charles Plisnier 2020 consacré au théâtre.
- mention pour la générosité, la fluidité et la cohérence de l'ensemble lors de la Vitrine chanson jeune public 2023



Amplification et jauge

Pour le confort acoustique des spectateurs, à partir d'une jauge de 110, le spectacle est légèrement amplifié. La compagnie complète le matériel sonore disponible sur le lieu d'accueil. Le spectacle peut accueillir jusque 250 spectateurs. Pour les toutes petits lieux (jusque 50 spectateurs en intérieur), on n'amplifie pas.

La compagnie : écriture et création en langue française

TOUM est d'abord née de l'élan de partager une passion commune pour l'écriture - théâtrale et musicale. Tant au niveau du texte que de la musique, nous sommes à la recherche d'une parole célébrant l'étoffe du langage plutôt qu'une parole simplifiée. Au niveau du texte, nous cherchons une manière de nous adresser à tous en restant proche d'une langue écrite. Musicalement, les arrangements pour violoncelle, clavier, ukulélé, cloches et mélodica colorent l'exploration de différents genres (jazz, chanson, opérette ...).

Production : TOUM

Spectacle réalisé avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Aide au projet de création, Service du Théâtre, théâtre pour l'enfance et la jeunesse) ; et de la ville de Tournai

Partenariats

[La Maison qui Chante](#)

[La Fabrique de Théâtre](#)

[Le Bamp](#)

[La commune de Pecq](#)

Photos de plateau

© François Bouko

© FW-B - Jean POUCET

© Daniel Decot Photo

© Stephen Vincke pour la Fabrique de Théâtre

© Charlotte Devyver

Affiche : Carambolage / Cécile Van Caillie

Remerciements

TAMAT, Musée de la Tapisserie et des arts textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; La Maison Losseau ; L'écho des murs ; l'Athénée Royal Jules Bara ; Studio Pilates Espace Forme ; Studio Alpha - centre pluridisciplinaire pour l'enfance



DISTRIBUTION

Avec : Aurélie Derdeyn et Charlotte Vancoppenolle

Texte : Charlotte Vancoppenolle

Musique : Aurélie Derdeyn et Jonas Dept

Accompagnement à la mise en scène et direction

d'acteurs : Nina Lombardo

Aide à l'écriture et regard extérieur : Benoît Devos

Scénographie : Valérie Périn

Costumes : Gaëlle Marras

Lumière : Charles Hoebanx

Son : Charles Van de Velde

Régie générale : Rodolphe Maquet, Charles Hoebanx,
Charles Van de Velde et Benoît Guilbert.

Collaborations artistiques : Charlotte Devyver, Xavier
Bouvier, Crystel Fastré et l'Atelier de Simone

contact : <https://toumcompagnie.com>

toum.infos@gmail.com ; +32(0)497551149



Brussels Art Melting Pot



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

