

Le cahier d'activités de *La Petite Fille aux Tissus*

SCÈNE 3

LA MAGIE

celle des tissus, celle du théâtre

résumé

La petite fille aux tissus a des pouvoirs magiques. Quand elle ferme les yeux et touche un morceau de tissu, elle en acquiert les qualités : douceur, épaisseur, solidité, fluidité ... L'enfant le sait : à partir de quelque chose de bien réel qu'on peut toucher, l'imagination et la sensibilité peuvent ouvrir l'accès à des mondes invisibles. Ensuite, elle imagine la réaction des adultes si ils apprenaient son secret.

Le théâtre, lui aussi est magique. Ensemble, plongés dans l'obscurité, les spectateurs croient à l'histoire jouée par les acteurs. Pourtant tout le monde sait très bien que ce qui est présenté sur scène n'existe pas vraiment. Mais le temps de la représentation, les spectateurs vont s'identifier aux personnages joués et ressentir des émotions bien réelles. Ils vont rire, ils vont pleurer.

Un des talents de Jeanne, c'est sa grande sensibilité. Son monde intérieur est riche, elle perçoit les choses avec intensité et elle a une grande capacité à écouter et à éprouver ce que les autres ressentent, comme un éponge. Des qualités qui ressemblent à celles dont l'acteur a besoin pour jouer.



Le tissu habille depuis toujours les théâtres : rideaux, pendrillons, fauteuils du public, toiles peintes, costumes.

C'est la 1^{re} fois du spectacle où je joue à être quelqu'un d'autre. Et ça commence fort. Je commence avec un personnage avec lequel je ne suis pas du tout d'accord. Un adulte qui a tout oublié.



Le textile transforme : une cabane peut devenir palais ; une souillon, princesse, comme ici dans le film *Peau d'Âne*.

PERSONNAGE #1



CHANSON DES ADULTES

... QUI ONT TOUT OUBLIÉ

INTRO

La vie, c'est pas plus
Qu'une petite pièce de monnaie.
C'est pile ou , c'est A ou B
C'est tête épaule ... Ou genou pied.

Les papas les mamans
Et les enfants n'ont qu'à piger.
T'as pas ? Je ré-explique.
Tout le monde finit par y passer.

Tout se résume à 2 colonnes –
Au centre, une bien tracée.
Allons, résumons mon bonhomme
Tous ensemble, un :
C'est tête épaule ... ou ... genou pied.

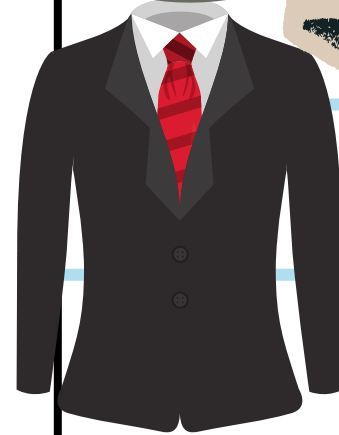
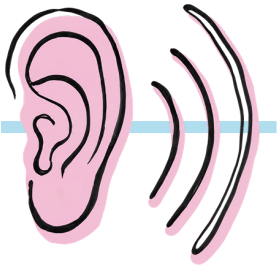
1

La première colonne, on y
Ce qu'on peut , sentir, toucher,
Ce qui est construit, ce qu'on comprend
Ce qu'on compare, ce qu'on

Cette colonne-ci, mon p'tit
C'est la colonne des gagnants.
Si tu t'y entêtes sans répit
Tu pourrais président.

C'est tête épaule ... ou ... genou pied.

Ecoute la chanson
et complète les



Qui chante ?

un adulte qui a
tout oublié

je vais essayer d'illustrer le
contenu de la 1re colonne dont
parlent les adultes.

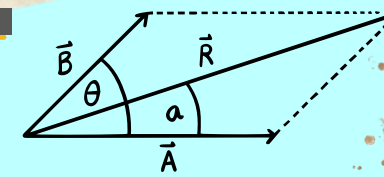
**1RE
COLONNE**

ce qui est

- vrai
- intelligent
- important
- réel

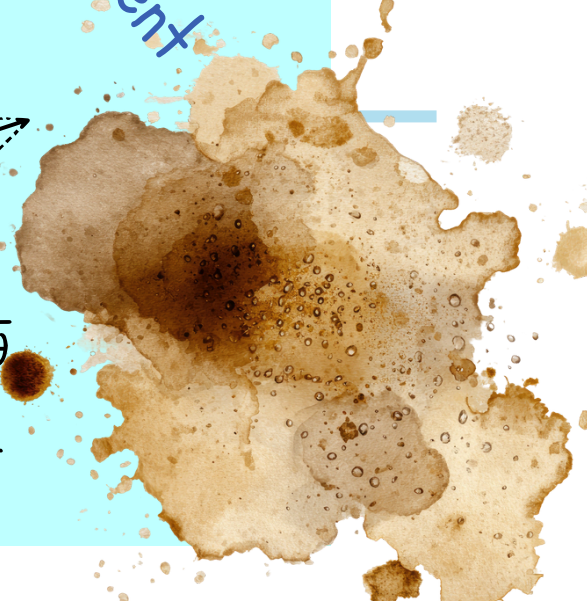


Président



$$R = \sqrt{A^2 + B^2 + 2AB \cos \theta}$$

$$\tan \alpha = \frac{B \sin \theta}{A + B \cos \theta}$$



Les paroles des chansons

Les adultes qui ont tout oublié jugent
ce qu'ils placent dans leur 2e colonne
; moi c'est celle que je préfère.

2E COLONNE

- ce qui est
- faux
 - bête
- ce qui n'
- sert à rien
 - existe pas

2

Dans la deuxième colonne,
Pourrit ce qu'on voudrait :
Les mirages, les utopies,
C'qui sert à , c'qui est pas prouvé.

Cette colonne-là n'est pour ;
Si, les rebelles et les paumés,
Ceux qui n'iront nulle part,
Sans avec qui y aller.

C'est tête épauale ... ou ... genou pied.

D'après les adultes qui ont tout
oublié, voici
les rebelles et les paumés. Je ne les
trouve pas paumés du tout. Je
trouve même qu'ils sont merveilleux.



La liberté guidant le peuple, tableau peint en 1830
par Eugène DELACROIX (pas vraiment un paumé)



Les hippies, pour qui le plus important est
la paix, l'amour et la musique !

Les fiches de vocabulaire

pour bien comprendre les chansons



Appelons à l'aide
notre ami le Petit
Robert pour 4
mots de la 2e
colonne. Le point
commun entre ces
mots est qu'ils
comportent un
jugement.



M



Mirage

Phénomène optique
pouvant produire
l'illusion d'une nappe
d'eau s'étendant à
l'horizon.

Apparence séduisante et
trompeuse. → chimère,
illusion.

U

Utopie



Idéal, vue politique ou
sociale qui ne tient pas
compte de la réalité.
Conception ou projet
qui paraît irréalisable.
→ chimère, illusion,

mirage, rêve.

toujours selon mon ami
le Robert

Rebelle

R



Qui ne reconnaît pas
l'autorité légitime, se
révolte contre elle. →
dissident, insoumis,
révolté. Troupes
rebelles.

nom Négocier avec des
rebelles. → insurgé.
littéraire Une jeunesse
rebelle.

Paumé



familier. Perdu,
égaré. Il est
complètement paumé,
il ne sait plus où il
en est.

nom Une bande de
paumés (marginaux,
exclus...).

Un bled paumé, isolé.

dans la colonne 1, 1er
paragraphe (4 1res
lignes), souligne tous les
mots qui commencent
par le son

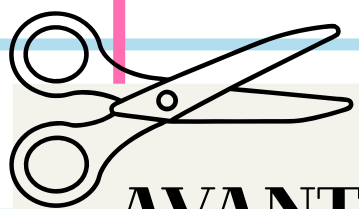
[kɔ̃]

comme dans "con"

I

joue avec moi !

Je te propose maintenant de jouer comme au théâtre et de préparer tes personnages en imaginant, à partir du texte, ce qu'ils pensent.



AVANT DE COMMENCER

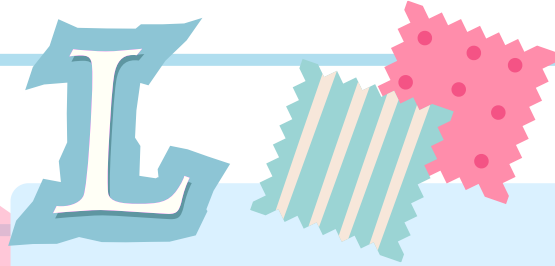
Sur la page suivante, tu peux d'abord découper les images le long des pointillés pour obtenir 8 petites cartes



Ensuite, tu peux recopier les 2 colonnes **sur une feuille blanche** et construire **un tableau avec ce que tu penses, toi**. Qu'est-ce qui parmi les 10 cartes, pour toi, est important ? Intelligent ? Vrai ? Est-ce que c'est la même chose que ce que pensent les adultes qui ont tout oublié ? Qu'est-ce que tu mettrais dans quelle colonne si tu pouvais choisir ?



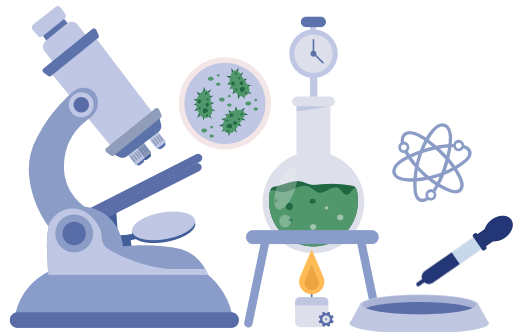
Ensuite, ré-écoute bien la chanson, colle-toi une belle moustache en papier et essaie de te mettre à la place des "adultes qui ont tout oublié". **Au-dessus de chacun des mots des 2 colonnes**, tu peux **placer une carte** qui illustre ce que ces mots signifient pour les adultes . Par exemple, parmi les 10 cartes, laquelle représente d'après toi, ce que les adultes trouvent vrai ? ce qu'ils trouvent intelligent ? etc.



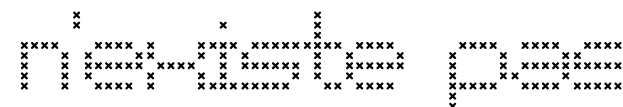
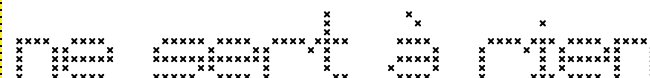
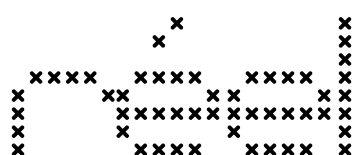
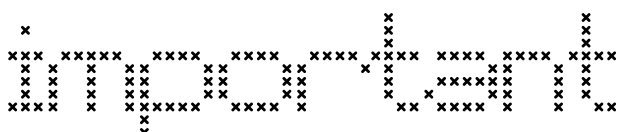
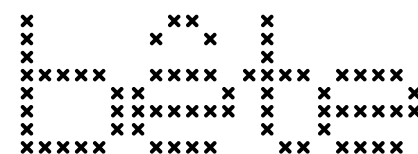
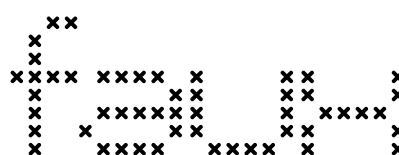
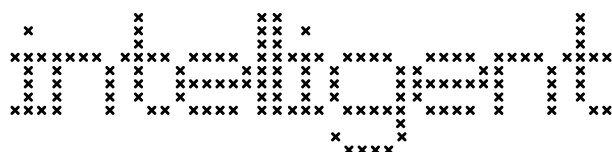
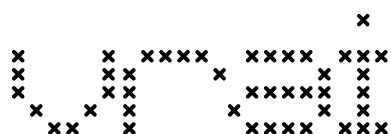
Enfin tu peux **retourner la page** et **compléter les petits mots écrits par la petite fille aux tissus**.

Qu'est-ce que tu penses de ce qu'elle a écrit ? Mais où sont passé les colonnes ? Est-ce que ça te plaît quand il n'y a pas de colonne ?

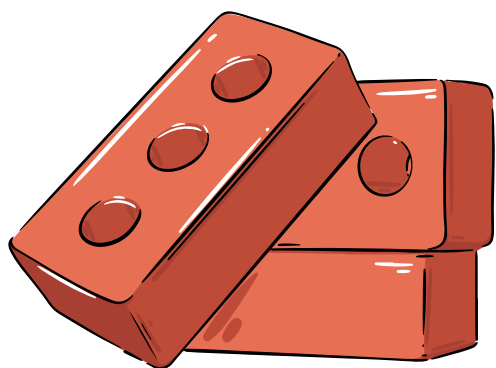




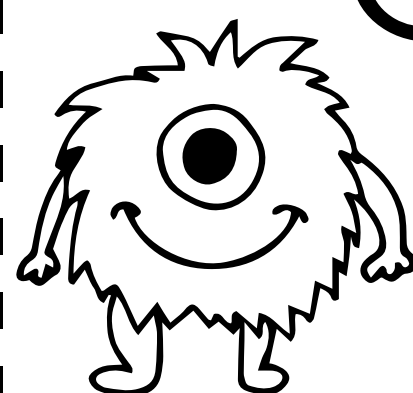
2E COLONNE

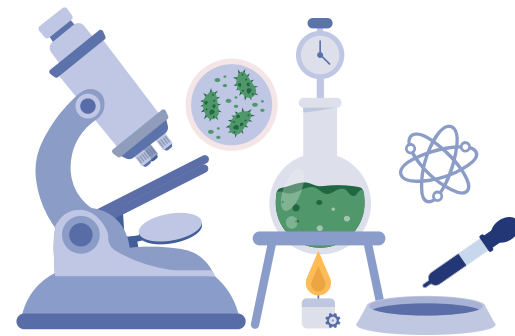
A stylized, light blue letter 'J' with a white outline, positioned in the bottom right corner of the page.

Le monde glacial et divisé
des adultes qui ont tout oublié



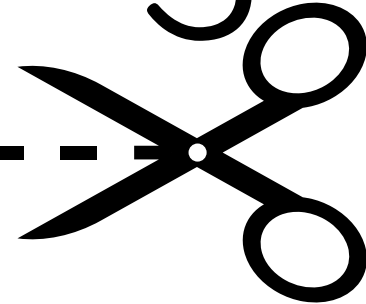
$$1+1=2$$





$$1+1$$

$$=3$$



pas de colonne

Les ,
ça sert à calculer les
mesures des costumes,
c'est pratique

Les vrais ,
ce sont nos peurs. On
peut les apprivoiser.

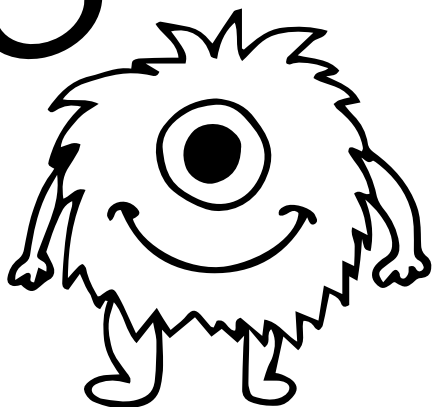
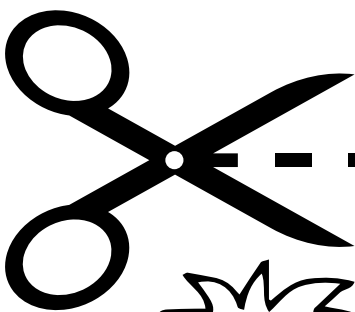
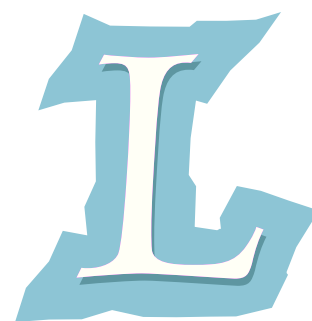
Les ,
ce n'est pas parce
qu'on ne les voit pas
qu'ils n'existent pas.

Les ,
c'est plus joli avec des
fleurs dedans. (tu peux
les dessiner)

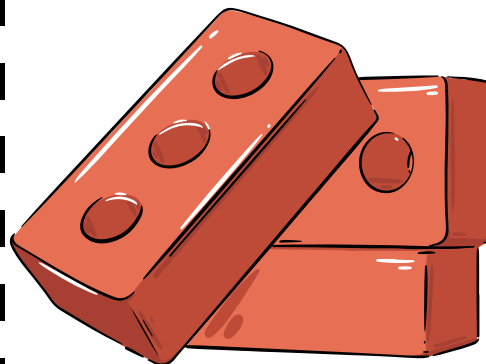
Les ,
ce sont des grands
tissus blancs
qui volent

Les ,
ça sert à construire
des écoles de couture !

Mon monde merveilleux
de Petite fille aux tissus



$$1+1$$
$$=2$$



Ton journal
Top secret

Espace de réflexion

Est-ce que tu connais des adultes qui ont tout oublié ?

Selon toi, ces adultes-là, qu'ont-ils oublié ?

Est-ce que tu crois que quand on grandit, ce serait possible qu'une partie de nous reste un "enfant qui se souvient" ? Si oui, ce serait quoi ta technique pour te souvenir ?