SCÈNE 3
LA MAGIE



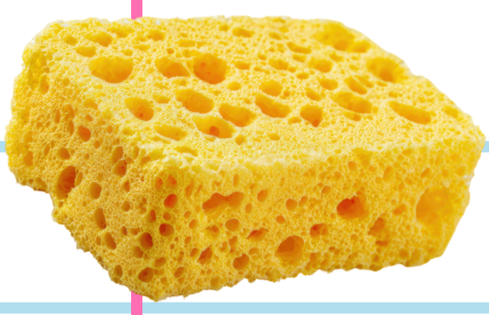


Le textile transforme : une souillon peut devenir princesse grâce à la magie du vêtement, comme ici dans le film *Peau d'Âne*. Au théâtre, le costume transforme l'acteur en personnage.

résumé

La petite fille aux tissus a des pouvoirs magiques. Quand elle ferme les yeux et touche un morceau de tissu, elle en acquiert les qualités : douceur, épaisseur, solidité, fluidité ... L'enfant le sait : à partir de quelque chose de bien réel qu'on peut toucher, l'imagination et la sensibilité peuvent ouvrir l'accès à des mondes invisibles. Ensuite, elle imagine la réaction des adultes si ils apprenaient son secret.

Le théâtre, lui aussi est magique. Ensemble, plongés dans l'obscurité, les spectateurs croient à l'histoire jouée par les acteurs. Pourtant tout le monde sait très bien que ce qui est présenté sur scène n'existe pas vraiment. Mais le temps de la représentation, les spectateurs vont s'identifier aux personnages joués et ressentir des émotions bien réelles. Ils vont rire, ils vont pleurer.



Un des talents de Jeanne, c'est sa grande sensibilité. Son monde intérieur est riche et elle a une grande capacité à écouter et à éprouver ce que les autres ressentent, comme un éponge. Des qualités qui ressemblent à celles dont l'acteur a besoin pour jouer et nous faire croire qu'il est quelqu'un d'autre

Ton journal
Top secret

Espace de réflexion

Est-ce que tu connais des adultes qui ont tout oublié ?

Selon toi, ces adultes-là, qu'ont-ils oublié ?

Est-ce que tu crois que quand on grandit, ce serait possible qu'une partie de nous reste un "enfant qui se souvient" ? Si oui, ce serait quoi ta technique pour te souvenir ?

Jeanne

retrouve la petite fille aux tissus sur https://toumcompagnie.com.



CHANSON DES ADULTES

... QUI ONT TOUT OUBLIÉ

Ecoute la chanson
et complète les _____ I





colle ici le mètre-ruban du 2e feuillet pour séparer les 2 colonnes

J

INTRO

La vie, c'est pas plus _____
Qu'une petite pièce de monnaie.
C'est pile ou _____ , c'est A ou B
C'est tête épaule ... Ou genou pied.

Les papas les mamans _____
Et les enfants n'ont qu'à piger.
T'as pas _____ ? Je ré-explique.
Tout le monde finit par y passer.

Tout se résume à 2 colonnes –
Au centre, une _____ bien tracée.
Allons, résumons mon bonhomme
Tous ensemble, un _____ :
C'est tête épaule ... ou ... genou pied.

voir activité K

1 La première colonne, on y _____
Ce qu'on peut _____ , sentir, toucher,
Ce qui est construit, ce qu'on comprend
Ce qu'on compare, ce qu'on _____

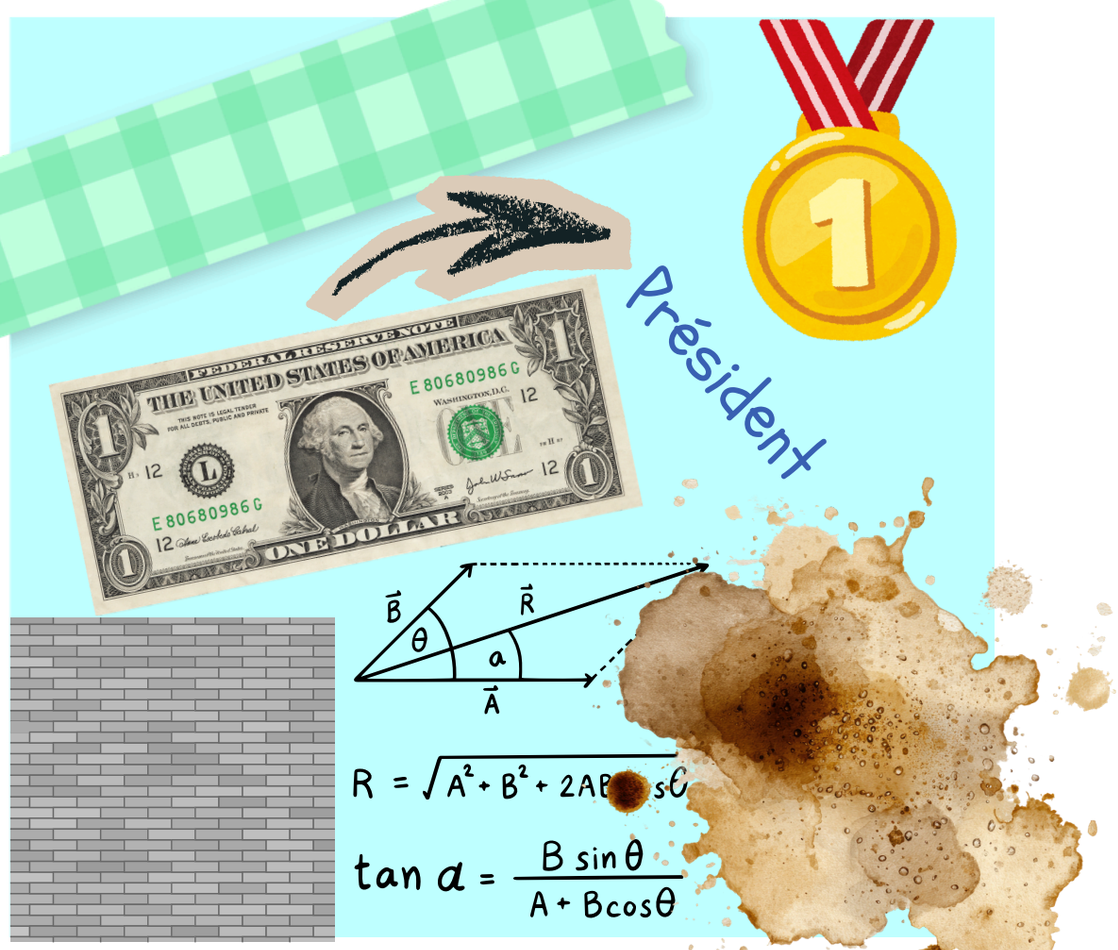
Cette colonne-ci, mon p'tit _____
C'est la colonne des gagnants.
Si tu t'y entêtes sans répit
Tu pourrais _____ président.
C'est tête épaule ... ou ... genou pied.



1RE COLONNE

ce qui est

- vrai
- intelligent
- important
- réel



document rédigé un jour, quelque part

Les paroles des chansons

Qui chante ?
un adulte qui a
tout oublié



La comédienne enfile un costume et soudain un nouveau personnage apparaît : l'adulte qui a tout oublié. Avec ce costume rigide arrive une nouvelle façon de penser, pleine de certitudes. La voix change aussi, elle est forte et un peu stridente.

PERSONNAGE #1

Jeanne le sait : les adultes qui ont tout oublié croient que ce qu'ils disent est LA vérité. Pourtant ce n'est que leur point de vue, une manière de voir les choses. Chacun a le droit d'avoir son point de vue. Par contre, il y a des points de vue dont heureusement l'expression publique est punie par la loi. Par exemple un point de vue raciste, homophobe ou transphobe.

le document
des adultes

2E COLONNE

ce qui est
ce qui n'

- faux
- bête
- sert à rien
- existe pas



par les adultes qui ont tout oublié

K

Tout en se faisant passer pour un adulte, la comédienne donne un indice sur ce qu'elle pense de cette vision du monde. Dans la **1re colonne,** juste en face du chiffre 1, elle a caché 7 fois un son qui révèle son point de vue. Peux-tu retrouver ce son ?

[kɔ̃]

2 Dans la deuxième colonne,
Pourrit ce qu'on voudrait _____ :
Les mirages, les utopies,
C'qui sert à _____ , c'qui est pas prouvé.

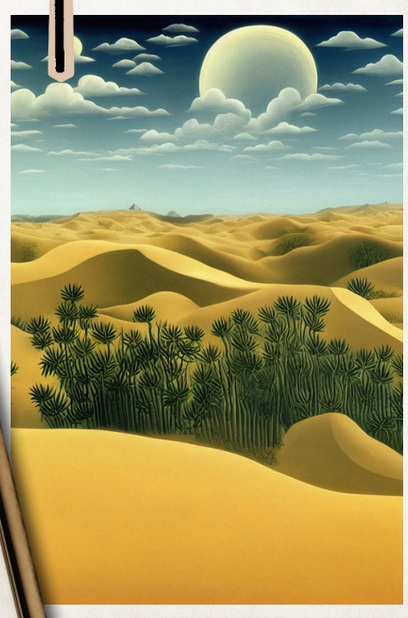
Cette colonne-là n'est pour _____ ;
Si, les rebelles et les paumés,
Ceux qui n'iront _____ nulle part,
Sans _____ avec qui y aller.
C'est tête épaule ... ou ... genou pied.

Les fiches de vocabulaire

pour bien comprendre les chansons

Les adultes jugent très sévèrement leur 2e colonne. Pour la décrire, ils emploient 4 mots que je ne comprends pas bien. Appelons à l'aide notre Petit Robert.

M



Mirage

Phénomène optique pouvant produire l'illusion d'une nappe d'eau s'étendant à l'horizon.

Apparence séduisante et trompeuse. → chimère, illusion.

U

Conception ou projet qui paraît irréalisable. → chimère, illusion, mirage, rêve.

Utopie

Idéal, vue politique ou sociale qui ne tient pas compte de la réalité.

par exemple, l'utopie hippie.



R

Pafois, c'est très important de savoir se rebeller quand les situations sont injustes. Cela permet de changer les choses. Par exemple :

Rebelle

Qui ne reconnaît pas l'autorité légitime, se révolte contre elle. → insoumis, révolté.

- la révolution haïtienne
- la révolution française
- les mouvements ouvriers au XIXe siècle
- la révolution féministe
- révolution des droits civiques aux Ëtats Unis



La liberté guidant le peuple, tableau peint en 1830 par Eugène DELACROIX.

Pour les hippies, le plus important est la paix, l'amour .... et la musique ! Les adultes qui ont tout oublié les trouvent paumés, moi je trouve qu'ils sont merveilleux

Paumé



familier. Perdu, égaré. Il est complètement paumé, il ne sait plus où il en est.

nom Une bande de paumés (marginaux, exclus...).

Un bled paumé, isolé.

J'ai l'impression que : imaginer, rêver, avoir un idéal et savoir se révolter quand c'est nécessaire, c'est très important.

joue avec moi !

Je te propose maintenant de jouer comme au théâtre et de préparer tes personnages en imaginant, à partir du texte, ce qu'ils pensent.

AVANT DE COMMENCER

Sur la page suivante, tu peux d'abord découper les images le long des pointillés pour obtenir 8 petites cartes

L

Ensuite, ré-écoute bien la chanson, colle-toi une belle moustache en papier et essaie de te mettre à la place des "adultes qui ont tout oublié". **Au-dessus de chacun des mots des 2 colonnes**, tu peux **placer une carte** qui illustre ce que ces mots signifient pour les adultes . Par exemple, parmi les 10 cartes, laquelle représente d'après toi, ce que les adultes trouvent vrai ? ce qu'ils trouvent intelligent ? etc.

M

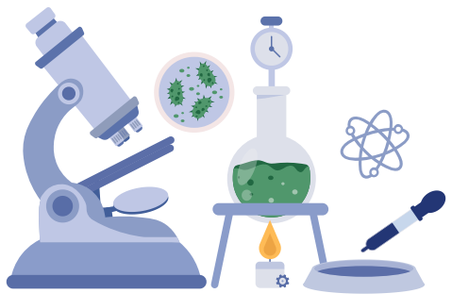
Après quoi, tu peux recopier les 2 colonnes **sur une feuille blanche** et construire **un tableau avec ce que tu penses, toi**. Qu'est-ce qui parmi les 10 cartes, pour toi, est important ? Intelligent ? Vrai ? Est-ce que c'est la même chose que ce que pensent les adultes qui ont tout oublié ? Qu'est-ce que tu mettrais dans quelle colonne si tu pouvais choisir ?

N

Enfin tu peux **retourner la page** et **compléter les petits mots écrits par la petite fille aux tissus**. Qu'est-ce que tu penses de ce qu'elle a écrit ? Mais où sont passé les colonnes ? Est-ce que ça te plaît quand il n'y a pas de colonne ?

1+1

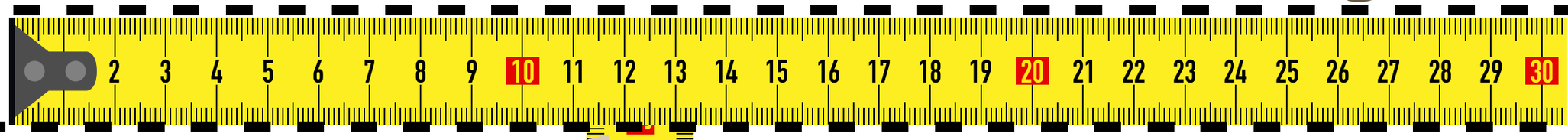
=3





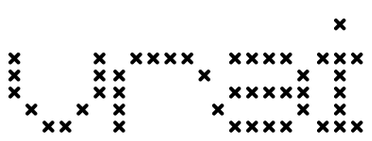


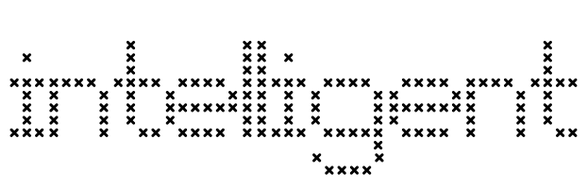


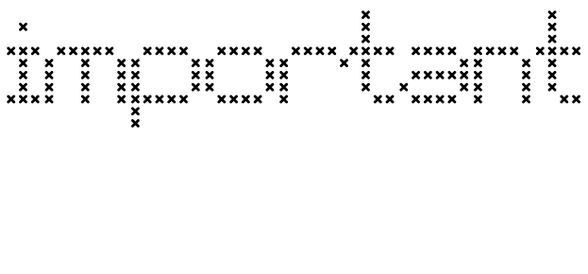


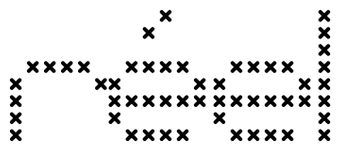
mètre à découper pour séparer les 2 colonnes de la chanson

1RE COLONNE

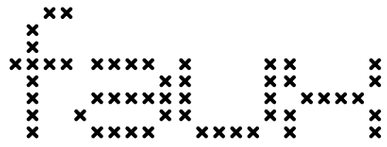




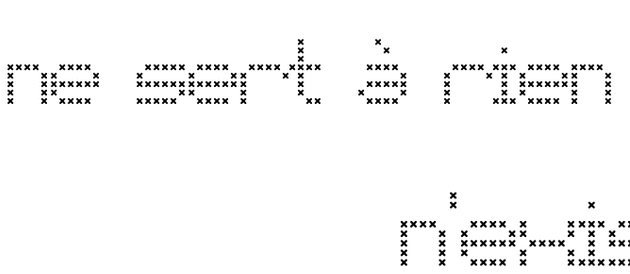




2E COLONNE



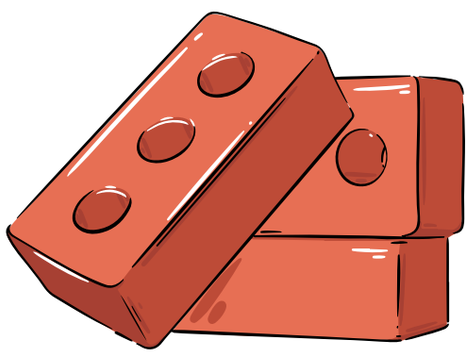




L

Le monde glacial et divisé
des adultes qui ont tout oublié

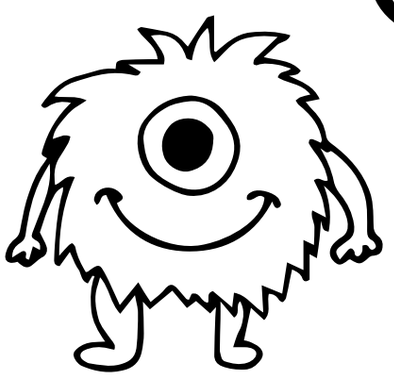






1+1

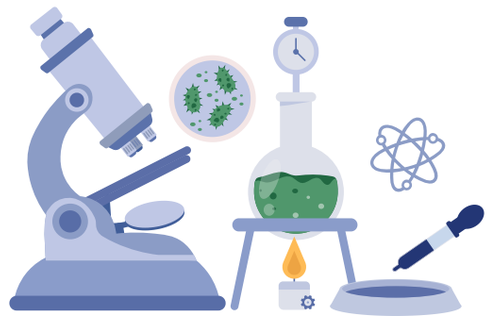
=2











1+1
=3

pas de colonne

Les ..... ,
ça sert à calculer les mesures des costumes, c'est pratique

Les vrais ..... ,
ce sont nos peurs. On peut les apprivoiser.

Les ..... ,
ce n'est pas parce qu'on ne les voit pas qu'ils n'existent pas.

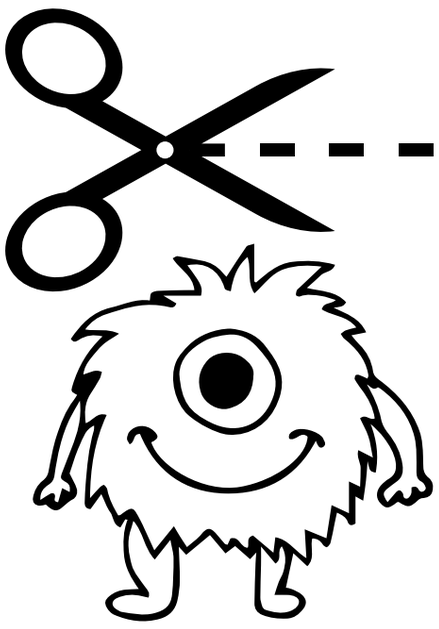
Les ..... ,
c'est plus joli avec des fleurs dedans. (tu peux les dessiner)

Les ..... ,
ce sont des grands tissus blancs qui volent

Les ..... ,
ça sert à construire des écoles de couture !

Mon monde merveilleux de Petite fille aux tissus

N



1+1
=2



